



Erika Lagerbielke

- ny professor i glasdesign vid Växjö universitet

Profilering mot glas

Växjö universitet har sedan ett antal år arbetat med att profilera sig med några väl valda regionala plattformar som har nationellt och internationellt intresse, däribland glas. Få regioner i världen har en sådan glasintensitet som den vi har här – det är en unik styrka som bör utvecklas vidare.



Skålen "soft silk", design Erika Lagerbielke, Orrefors Kosta Boda AB. Foto: Rolf Lind.

Satsningen vid universitetet började med att det skapades en ettårig glasdesignkurs som varit mycket populär sedan den startade 1999. Ett annat stort steg för universitetet var när Glafo flyttade till campus 2004. Med sitt breda nationella och internationella kontaktnät och forskningskompetens stärker Glafo universitetets glassatsning i olika samarbetsprojekt. Det finns idag även glasteknologi-kurser som tillval vid flera utbildningar samt en doktorand i glasteknologi.

Ett antal olika glasrelaterade tjänster har skapats vid Växjö universitet. Först ut var Stellan Persson som har en gästprofessur i glasteknologi samt är VD på Glafo. Bo Jonson har utnämnts till professor i glasteknologi och Erika Lagerbielke har nu fått ett treårigt förordnande som adjungerad professor i glasdesign. Dessutom är glaskonstnär Bertil Vallien utnämnd till hedersdoktor vid Växjö universitet.

Det unika glaset

Erika kommer att dela sitt professorskap på 25 % med sin ordinarie anställning som industridesigner och konstnär på Orrefors Kosta Boda AB. En kombination som är en styrka vid utvecklingen av glasdesignutbildningen.



Delar ur 20-årsjubilerande glasserien "Intermezzo", design Erika Lagerbielke, Orrefors Kosta Boda AB. Foto: Per Larsson.



Erika Lagerbielke och Stellan Persson vid presskonferensen kring utnämningen av Erika som professor i glasdesign.

Det finns stora kunskapsmässiga förutsättningar i regionen att bygga upp en internationellt ledande utbildning i glasdesign. Målet är att attrahera både de allra bästa nationella och internationella studenterna och de bästa lärarna, som redan finns runt knuten.

Glaset i fokus

Erika Lagerbielke ser samarbetet mellan glasteknik och glasdesigners som ett sätt att driva utvecklingen framåt. Genom att hålla materialfokus snarare än ämnesfokus skapas spännande tvärvetenskapliga infallsvinklar som kan stimulera regionen.

Materialet glas har inte bara en funktion utan även ett estetiskt uttryck och där kan material- och designforskning arbeta tillsammans. Konkreta exempel är projekt kring utveckling av miljövänliga röda glas där materialforskning krävs för att få fram den miljövänliga röda färgen för att konstnären ska kunna använda sig av röd färg som inte är giftig.

Ett annat tvärvetenskapligt exempel är högklassiga glas som ska tåla att diskas många gånger i diskmaskin där man behöver jobba både med materialet och designen för att få en bra produkt.

Framöver kommer även planglasets funktion och uttrycksmöjligheter att utforskas i tvärvetenskapliga projekt för byggindustrin både då det gäller planglas i yttre och inre miljö.

Förhoppningsvis kommer den här satsningen att stimulera utvecklingen och ge en aktiv och kreativ akademisk miljö. En miljö med konstnärliga resurser som ger väl utbildade studenter. Glasindustrin kan stimuleras av dynamiken i samspelet med akademien där Erika blir en naturlig brygga.

En utbildning i världsklass

Förmodligen kommer morgondagens glasdesignstudenter att arbeta mer i projektanställningar än dagens. Det är en trend inom alla designintensiva företag att man kanske har någon eller några fast anställda designers och sedan bedriver utvecklingen i projekt. Även studentprojekt som ställer frågor snarare än leder till kommersiella produkter blir en viktig resurs – vad händer om man gör så här? Att ställa fler frågor leder till teknikutveckling och idéer som kan utvecklas till produkter.

Genom alla dessa aktiviteter som har påbörjats och planeras hoppas Erika Lagerbielke att få upp statusen på glaset som konstnärligt uttrycks-

medel. Det pratas för lite om glas på designområdet idag. Den utveckling vi planerar för här idag får förhoppningsvis upp glaset högre på den kulturella agendan.

Erika ser fram emot utmaningen att leda uppbyggnaden av glasdesignutbildningen från grundutbildning till forskning. Det här är ett sätt att ge något tillbaka till regionen där hon fått möjligheten, och haft förmågan, att bli en av Sveriges ledande industridesigners där hennes produkter fått utmärkelser som "Utmärkt Svensk Form" och "International Tabletop Award". Ett exempel är hennes i 20-årsjubilerande "Intermezzo" som är Orrefors-koncernens storsäljare.

Stellan Persson som är den administrativa ledaren av glasdesignkursen ser fram emot samarbetet med Erika där hennes professur ger en ny möjlighet till samarbetsprojekt mellan glastekniker och glasdesigners. Redan idag har glasdesignkursen ett nätverk av olika regionala glasresurser där t ex Glafo, Smålands museum och Kosta glascenter medverkar på olika sätt i utbildningen.

Konkret kommer Erika nu att ta sig an uppgiften att utveckla den idag ettåriga glasdesignkursen till en fullständig glasdesignutbildning av högsta internationella klass med spännvidden från grundutbildning till forskning. Det är ett långsiktigt arbete som bygger vidare på de satsningar som redan gjorts. Ett nätverk och kollegium byggs upp och förstärks för att kunna driva utvecklingen med design-teknik-industri till ett dynamiskt glasdesigncentrum.

Elisabeth Flygt, Glafo